

2022年度

# 実技課題一覧

## ●推薦入試・一般選抜(A~C)入試

専攻実技課題 ..... P. 1

音楽関係科目(楽典・ソルフェージュ・副科ピアノ)、音楽I 課題... P. 6

## ●沙羅の木会特別推薦入試

専攻実技課題 ..... P. 7

音楽能力適性検査課題 ..... P. 9

## ●奨学生推薦入試

専攻実技課題 ..... P.10

音楽関係科目(楽典・ソルフェージュ・副科ピアノ)、音楽I 課題... P.13

●一般編入学試験 専攻実技課題 ..... P.14

●音楽専攻科入試 専攻実技課題 ..... P.18

●受験曲目記入票 記入例 ..... P.20



相愛大学 音楽学部

SOAI UNIVERSITY Faculty of Music

# 【推薦入試・一般選抜(A～C)入試】

## ●演奏コース

専攻	課程・楽器	試験種別	課題区分	課題	注意事項
声楽	-	推薦 一般選抜 (A～C) 【B方式】	課題曲	<p>下記より任意の2曲を選択し、当日1曲指定。</p> <p>&lt;イタリア歌曲&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Già il sole dal Gange A. Scarlatti 〔変ロ長調、イ長調、変イ長調、ト長調、ヘ長調〕</li> <li>・ Sento nel core A. Scarlatti 〔ト短調、ヘ短調、ニ短調〕</li> <li>・ Caro laccio F. Gasparini 〔ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調〕</li> <li>・ Lasciar d'amarti F. Gasparini 〔ト短調、ヘ短調、ニ短調〕</li> <li>・ Nina G. B. Pergolesi 〔ト短調、嬰ヘ短調、ホ短調、ニ短調〕</li> <li>・ Nel cor più non mi sento G. Paisiello 〔ト長調、ヘ長調、ホ長調、変ホ長調〕</li> <li>・ Amarilli, mia bella G. Caccini 〔イ短調、ト短調、ヘ短調〕</li> <li>・ Vergin tutto amor F. Durante 〔ニ短調、ハ短調、ロ短調〕</li> <li>・ Caro mio ben G. Giordani 〔ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調、ハ長調〕</li> <li>・ Sogno F. P. Tosti 〔変ロ長調、変イ長調〕</li> </ul> <p>&lt;ドイツ歌曲&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Ich liebe dich L. v. Beethoven 〔ト長調、ヘ長調〕</li> <li>・ An die Musik F. Schubert 〔ニ長調、ハ長調、変ロ長調〕</li> <li>・ Die Lotosblume R. Schumann 〔ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調〕</li> </ul> <p>&lt;日本歌曲&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ この道(2節まで) 山田耕筰 〔ホ長調、ニ長調〕</li> <li>・ 浜辺の歌(2節) 成田為三 〔変イ長調、ヘ長調〕</li> <li>・ むこうむこう(2節) 中田喜直 〔ヘ長調〕</li> <li>・ 小さい秋みつけた(1節、3節) 中田喜直 〔ホ短調〕</li> <li>・ 北秋の 信時潔 〔ニ長調、ハ長調〕</li> </ul>	<p>(1) 一般選抜入試の受験者は、出願時に【A方式】【B方式】のいずれかを選択し明記すること。</p> <p>(2) 歌唱はすべて暗譜とする。</p> <p>(3) オペラアリアは原語・原調とするが、特に慣例のあるものはそれによってもよい。</p> <p>(4) 課題曲を〔〕内に示した以外の調で演奏する場合は、必ず移調楽譜を出願時に提出すること。</p> <p>(5) 自由曲の楽譜は必ず出願時に提出すること(台紙をつけておくこと)。</p> <p>(6) 手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること(鉛筆書きは不可)。</p> <p>(7) 伴奏者は、本学で用意する。</p>
			自由曲	上記の曲を除く任意の1曲	
		一般選抜 (A～C) 【A方式】	自由曲	任意の1曲	

専攻	課程・楽器	試験種別	課題区分	課題	注意事項
ピアノ	ピアノ演奏課程	推薦	課題曲	下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : Sonate 第1楽章 ※ただし、K.545、K. Anh.135 (K.547a) を除く。 ・ L. v. Beethoven : Sonate 第1楽章 ※ただし、Op.27-1、Op.27-2、Op.49-1、Op.49-2、Op.101、Op.106、Op.109、Op.110、Op.111を除く。	(1) ピアノ演奏課程は第2志望にピアノ指導者課程を選択することができ、ピアノ・アドヴァンス課程は第2志望にピアノ演奏課程を選択することができる。 (2) 志望する課程を出願時に選択し明記すること(第2志望も含む)。 (3) 演奏はすべて暗譜とする。繰り返しはなし。
			自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
	ピアノ・アドヴァンス課程		課題曲	① F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25より任意の1曲 ② 下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : Sonate 第1楽章 ※ただし、K.545、K. Anh.135 (K.547a) を除く。 ・ L. v. Beethoven : Sonate 第1楽章 ※ただし、Op.27-1、Op.27-2、Op.49-1、Op.49-2、Op.101、Op.106、Op.109、Op.110、Op.111を除く。	
			自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
	ピアノ指導者課程		課題曲	下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : Sonate 第1楽章 ・ L. v. Beethoven : Sonate 第1楽章	
			自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
	ピアノ演奏課程	一般選抜(A～C)	課題曲	下記より任意の1曲 ・ J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier (Praeludium und Fuga) Teil I、II ・ M. Moszkowski : Etudes Op.72 ・ F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25	
			自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
	ピアノ・アドヴァンス課程		課題曲	① J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier (Praeludium und Fuga) Teil I、IIより任意の1曲 ② F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25より任意の1曲	
			自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10～15分程度)	
	ピアノ指導者課程		課題曲	下記より任意の1曲 ・ J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier Teil I、IIより Fugaのみ、又はSinfonia ・ M. Moszkowski : Etudes Op.72 ・ F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25	
			自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
創作演奏	電子オルガン課程 ピアノ課程 共通	推薦	課題曲	① 任意のクラシック楽曲 ※既出版、自編、他編曲を問わない。 ② 自作曲演奏又は自編曲演奏(7分以内) ③ 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由。 B 16小節程度の一段譜に伴奏を付けて演奏すること。	(1) 課題曲は演奏内容で審査する。試験時に楽譜を持参すること。 (2) 即興演奏のために、5分間の予見時間あり。試弾はなし。 (3) 使用電子オルガン ELS-02C、ELS-02X (4) 課題②の楽譜は、出題時に提出すること。コピー可。 (5) 課題③のBは世界の民謡やよく知られているスタンダード曲。
			一般選抜(A～C)	課題曲	

専攻	課程・楽器	試験種別	課題区分	課題	注意事項	
オルガン	—	推薦 一般選抜 (A～C)	課題曲	J. S. Bachのオルガン作品より任意の1曲 ※ピアノでも受験可。その場合は、 J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier (Praeludium und Fuga) Teil I、IIより任意の1曲	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) オルガンでの受験者には、 試験前日にレジストのための 時間をあたえる。	
管 楽 器	ピッコロ	推薦 一般選抜 (A～C)	課題曲	① E. Köhler : 12 Medium Difficult Exercises 作品33 第II巻より No.7 ※122小節目の最後のcis音と131小節目の最後のcis音は 1オクターブ上で演奏すること。 ② W. A. Mozart : 協奏曲 第2番 二長調 KV314 第2楽章 (カデンツァを除く) いずれも版は問わない。	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。	
	フルート		課題曲	下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : 協奏曲 第1番 ト長調 KV313 第1楽章 ・ W. A. Mozart : 協奏曲 第2番 二長調 KV314 第1楽章 ・ C. Stamitz : 協奏曲 ト長調 Op.29 第1楽章 いずれもカデンツァを除く。版は問わない。		
	オーボエ		音階	・ 長、短全調(短調は和声的短音階のみ)より当日指定。 ・ 譜例 AまたはBのいずれかに従うこと。 ・ テンポ ♩ =50以上  <譜例> A  B 		
			課題曲	① J. H. Luft : 24 EtudesよりNo.3、15の中から当日指定。又は、 W. Ferling : 48 Etudes Op.31よりNo.1、5、9、10、16、18の中 から任意の2曲を選択し、その中から当日指定。 ② 下記より任意の1曲 ・ G. F. Händel : オーボエソナタ 変ロ長調 HWV357 第1、3楽章 ・ J. Haydn : オーボエ協奏曲 ハ長調 第1楽章(カデンツァを除く) いずれも版は問わない。		
	クラリネット		音階	R. Eichler : "Scales for Clarinet" (国立音楽大学発行) ・ 調号3つまでの長、短調より当日指定。 ・ 1番(スケール)、2番(アルペジオ) ・ スラーとスタッカート ・ テンポ ♩ =60程度		
			課題曲	C. M. von Weber : Concertino Op.26 più lento の前まで。		
	バス クラリネット		音階	J. B. Albert : 24 Varied Scales and Exercises for Clarinet ・ 調号3つまでの長、短調より当日指定。 ・ 1段目の冒頭3小節(スケール)、下から4段目(アルペジオ) ・ すべてリピート時はスタッカートで演奏すること。		
			課題曲	C. Rose : 32 EtudesよりNo.1、3、9の中から当日指定。		
	サクソフォン		音階	全調より任意の長調から1つ、任意の短調から1つをそれぞれ選択 し、演奏すること。 テンポやアーティキュレーション、音域、音型などは自由。		(1) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。
			課題曲	Ferling / Marcel Mule : 48 Etudesより奇数番号から任意の1曲、 及び偶数番号から任意の1曲。		(2) ソプラノ、アルト、テナー、 バリトンなどいずれのサ クソフォンでも受験可。

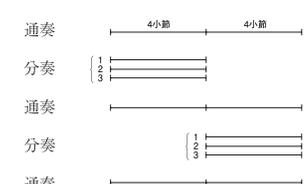
専攻	課程・楽器	試験種別	課題区分	課題	注意事項	
管楽器	ファゴット	推薦 一般選抜 (A～C)	音階	<ul style="list-style-type: none"> <li>・調号3つまでの長、短調(和声的)より当日指定。</li> <li>・譜例Aに従い2オクターブ。ただしB、C-Dur、h、c-mollは譜例Bに従い3オクターブ。</li> <li>・テンポ ♩ =60～80</li> </ul> <譜例> A  B 	楽譜を見てもよい。伴奏なし。	
			課題曲	J. Weissenborn : Studies for Bassoon Op.8 vol II より No.2、4、6、10、13、15の中から任意の2曲。版は問わない。		
	ホルン		音階	<ul style="list-style-type: none"> <li>・実音B、C、D-dur(長調)及びそれらの同主調moll(短調)より当日指定。※自然、和声、旋律的短音階の中から当日指定。</li> <li>・2オクターブの音階と分散和音をスラー、テヌートタンギングで演奏すること。</li> <li>・テンポ ♩ =60～80</li> </ul> <譜例 C-durの場合>  (最初はスラー、繰り返しをタンギングで演奏)	楽譜を見てもよい。伴奏なし。	
	課題曲		任意の独奏曲1曲(エチュードは不可)			
	トランペット トロンボーン ユーフォニアム (バリトン)		音階	<ul style="list-style-type: none"> <li>・実音As、B、C、Es、F、G-dur(長調)及びそれらの同主調moll(短調)より当日指定。※自然、和声、旋律的短音階の中から当日指定。</li> <li>・1オクターブの音階と分散和音をスラー、テヌートタンギングで演奏すること。</li> <li>・テンポ ♩ =60～80</li> </ul> <譜例>  (最初はスラー、繰り返しをタンギングで演奏)	(1) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。 (2) トロンボーンはバストロンボーンでも受験可(その際の音階は1オクターブ下でもよい)。	
	自由曲		任意の1曲(エチュードは不可)			
	チューバ		音階	<ul style="list-style-type: none"> <li>・実音As、B、C、Es、F、G-dur(長調)及びそれらの同主調moll(短調)より当日指定。※自然、和声、旋律的短音階の中から当日指定。</li> <li>・1オクターブの音階と分散和音をスラー、タンギングで演奏すること。</li> <li>・テンポ ♩ =60～80</li> </ul> <譜例>  (最初はスラー、繰り返しをタンギングで演奏)	楽譜を見てもよい。伴奏なし。	
	課題曲		M. Bordogni : 43 Bel Canto Studiesより No.3、5、6、7、9の中から任意の1曲 (Robert King Music Company)			
	弦楽器		ヴァイオリン	音階	任意の調によるスケール3オクターブ(アルペジオを含む。版は問わない。)	(1) 演奏はすべて暗譜とする。伴奏なし。 (2) 作曲者以外が書いたカデンツァはなし。ただし作曲者自身のカデンツァは演奏すること。
				課題曲	① 下記より任意の1曲 ・ R. Kreutzer : 42 Studies ・ P. Rode : 24 Caprices ・ J. Dont : 24 Caprices Op.35 ・ N. Paganini : 24 Caprices ② W. A. Mozart、F. B. Mendelssohn、M. Bruch、H. Wieniawski、H. Vieuxtemps 又はその他同程度の任意の協奏曲より第1楽章もしくは終楽章。あるいは同程度の任意の1曲。	
ヴィオラ チェロ		音階	任意の調によるスケール3オクターブ(アルペジオを除く)	(1) 演奏はすべて暗譜とする。伴奏なし。 (2) 繰り返しはなし。		
		課題曲	任意のエチュード1曲			
コントラバス		音階	G、C-Durのスケール2オクターブ(アルペジオを除く)	(1) 楽器は本学で用意する(持込みも可)。 (2) 演奏はすべて暗譜とする。伴奏なし。 (3) 繰り返しはなし。		
		自由曲	任意の1曲			

専攻	課程・楽器	試験種別	課題区分	課題	注意事項
弦楽器	ハープ	推薦	音階	Es - Durのスケール2オクターブと和声カデンツァ (モルナールハープ教則本2巻より)	(1) 楽器は本学で用意する。 (2) 演奏はすべて暗譜とする。伴奏なし。 (3) 繰り返しはなし。
			自由曲	任意の1曲	
	ギター	一般選抜(A～C)	課題曲	① F. Sor : Menuet A - Dur Op.11 No.6 ② 19世紀以降の作品より任意の1曲	(1) 演奏はすべて暗譜とする。伴奏なし。 (2) 足台は本学で用意する(持込みも可)。
打楽器	小太鼓	推薦	音階	① 基本奏法 小太鼓で響き線ははずして演奏 1つ打ち・2つ打ち・5つ打ち(ゆっくりから次第に速く、そして次第にゆっくり終わること) ② マリンバで演奏 ・調号4つまでの長、短調(和声的短音階及び旋律的短音階)より当日指定。 ・2オクターブ。音型は自由。 ・テンポ ♩=90～120	(1) マリンバ及び小太鼓は本学で用意する(小太鼓は持込みも可)。マリンバはY.M.6000かコオロギ UM3000CFのいずれかを出願時に選択すること。 (2) 自由曲は楽譜を見てもよい。 (3) 15分間の練習あり。
			自由曲	任意の無伴奏曲(10分以内)	
	マリンバ	一般選抜(A～C)	音階	① 基本奏法 小太鼓で響き線ははずして演奏 1つ打ち・2つ打ち(ゆっくりから次第に速く、そして次第にゆっくり終わること) ② 長、短全調(和声的短音階及び旋律的短音階)より当日指定。 ・2オクターブ。音型は自由。 ・テンポ ♩=90～120	
			自由曲	任意の無伴奏曲(10分以内)	
古楽器	リコーダー	推薦 一般選抜(A～C)	課題曲	17～18世紀の無伴奏曲より任意の曲(3分以上7分以内)	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	フラウト・トラヴェルソ	推薦 一般選抜(A～C)	課題曲	17～18世紀の無伴奏曲より任意の曲(3分以上7分以内)	
			課題曲	① J. Hotteterre : Echo ② G. P. Telemann : 12 Fantasienより任意の1曲	
	バロック・オーボエ		自由曲	任意の1曲	
	リュート(ルネッサンス)		課題曲	① F. d. Milano : Ricercare No.10 ② J. Dowland : Fantasie (Fancy) より任意の1曲	(1) ルネッサンスリュート又はバロックリュートで演奏すること。 (2) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。
	リュート(バロック)		課題曲	S. L. Weiss : 任意の組曲よりプレリュードと2つ(対比のある)の舞曲	
	ヴィオラ・ダ・ガンバ	推薦	課題曲	① D. Ortiz : Recercadaより任意の1曲 ② バロックの組曲より任意の1曲	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	バロックヴァイオリン	一般選抜(A～C)	課題曲	17～18世紀の任意の曲(3分以上7分以内)	(1) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。 (2) モダンヴァイオリンでも受験可。
	チェンバロ		課題曲	① F. Couperin : L'Art de toucher le clavecin. Prélude No.2 ② J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier (Teil II) No.15 Präludium und Fuge G-Dur (BWV884) ③ D. Scarlatti : Sonate (K.227) h-moll	楽譜を見てもよい。
	バロック唱法		自由曲	任意の曲(3分以上7分以内)	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。

## ●音楽文化創造コース

専攻	試験種別	課題	注意事項
作曲 音楽学 音楽療法 アートプロデュース	推薦 一般選抜 (A～C)	① 下記の課題 A. B. C. D.より1つを選択すること。 A. 作品提出：自作によるピアノ独奏曲1曲の譜面を提出すること(コピー楽譜可)。形式等は自由とする。 B. 音源提出：自作曲の音源をオーディオ再生装置で再生可能なメディアで提出すること(曲のジャンル、編成等は自由とする)。 C. 和声法：ソプラノ課題、バス課題各1問の実施。 D. 与えられたモチーフ(動機)による演奏：与えられたモチーフによる20～30小節程度のピアノ曲を試作して演奏する。 ② 口頭試問 課題①に関する試問	(1) 出願時に課題 A. B. C. D.を選択すること。 (2) 課題①よりA.又はB.を選択する場合は出願時に課題を提出すること。 (3) 課題①よりC.又はD.を選択する場合の試験時間は〈3時間〉とする。
		【実技試験】面接試験(志望動機、愛聴する音楽などについて) 【筆記試験】① 音楽I ② 基礎学力テスト	詳細は2022年度入学試験要項を参照。
		【実技試験】 ① ピアノ：W. A. Mozart, L. v. BeethovenのSonateより任意のアレグロ楽章 ② 歌唱：下記より任意の1曲 ・この道(2節まで) 山田耕伴 〔ホ長調、二長調〕 ・浜辺の歌(2節まで) 成田為三 〔変イ長調、ヘ長調〕 ・小さい秋みつけた(1節、3節) 中田喜直 〔ホ短調〕 ・夏の思い出(2節まで) 中田喜直 〔二長調〕 【筆記試験】① 音楽I ② 基礎学力テスト	(1) 暗譜によるピアノ演奏、繰り返しはなし(5分以内)。 (2) 暗譜による歌唱、出願時に選択曲の伴奏譜を台紙に貼付のうえ提出すること。手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること(鉛筆書きは不可)。 (3) 伴奏者は本学で用意する。 (4) 詳細は2022年度入学試験要項を参照。
		【実技試験】面接試験(志望動機、これまでの音楽との関わりや、音楽活動を通して学んできたこと等について) 【筆記試験】① 音楽I ② 基礎学力テスト	詳細は2022年度入学試験要項を参照。

## ●音楽関係科目、音楽I〔推薦・一般選抜(A～C)共通〕

科目名	課題(出題範囲)	注意事項
楽典	出題の範囲を楽語・音程・音階・和音・調関係・調判定に限定する。	実施時間50分
ソルフェージュ	旋律聴音 単旋律 2題	<p>〈実施方法〉 はじめにカデンツを弾く。</p> <p>通奏 1回 分奏 4小節ずつ3回</p> <p>通奏 1回 分奏 4小節ずつ3回</p> <p>最後に通奏1回</p>  <p>30秒間隔で演奏し、1題目、2題目の曲間は1分、次の課題まで1分とする。</p>
	和声聴音 A. ピアノ・創作演奏・オルガン・作曲専攻志望 四声体(密集形) 1題(8小節程度) B. 声楽・管弦打楽器・古楽器専攻志望 三和音 1題(4小節程度)	開始和音を提示する。15秒間隔、Aは5回通奏、Bは4回通奏。2分後に提出。
	新曲視唱 1題	<p>〈実施方法〉 別室において予見。試験場で主和音を聴いてから歌う。 開始音は与えない(固定ド唱法・移動ド唱法どちらでも可)。</p>
副科ピアノ	下記より任意の1曲 ・J. S. バッハ：インヴェンション、シンフォニア ・ソナチネ又はソナタより第1楽章、又は終楽章(作曲者は自由)	楽譜を見てもよい。繰り返しはなし。 曲目記入入票には記入しなくてよい。
音楽I	楽譜に関する設問。様々な記号、調号と調、音程、主要三和音など。	音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻のみ。

# 【沙羅の木会特別推薦入試】

## ●演奏コース

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	注意事項
声乐	—	自由曲	任意の1曲	(1) 歌唱はすべて暗譜とする。 (2) オペラアリアは原語・原調とするが、特に慣例のあるものはそれによってもよい。 (3) 楽譜は必ず出願時に提出すること（台紙をつけておくこと）。 (4) 手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること（鉛筆書きは不可）。 (5) 伴奏者は、本学で用意する。
ピアノ	ピアノ演奏課程	課題曲	下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : Sonate 第1楽章 ※ただし、K.545、K.Anh.135 (K.547a) を除く。 ・ L. v. Beethoven : Sonate 第1楽章 ※ただし、Op.27-1、Op.27-2、Op.49-1、Op.49-2、Op.101、Op.106、Op.109、Op.110、Op.111を除く。	(1) ピアノ演奏課程は第2志望にピアノ指導者課程を選択することができ、ピアノ・アドヴァンス課程は第2志望にピアノ演奏課程を選択することができる。 (2) 志望する課程を出願時に選択し明記すること（第2志望も含む）。 (3) 演奏はすべて暗譜とする。繰り返しはなし。
	ピアノ・アドヴァンス課程		① F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25より任意の1曲 ② 下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : Sonate 第1楽章 ※ただし、K.545、K.Anh.135 (K.547a) を除く。 ・ L. v. Beethoven : Sonate 第1楽章 ※ただし、Op.27-1、Op.27-2、Op.49-1、Op.49-2、Op.101、Op.106、Op.109、Op.110、Op.111を除く。	
	ピアノ指導者課程		下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : Sonate 第1楽章 ・ L. v. Beethoven : Sonate 第1楽章	
創作演奏	電子オルガン課程 ピアノ課程 共通	課題曲	① 自由曲演奏（7分以内）※自作、他作、既出版、非出版を問わない。自身の編曲、作曲が好ましい。 ② 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由。 B 8～16小節程度の簡単な曲に伴奏を付けて演奏すること。	(1) 即興演奏のために、5分間の予見時間あり。試弾はなし。 (2) 使用電子オルガン ELS-02C、ELS-02X (3) 課題①の楽譜は、出願時に提出すること。コピー可。 (4) 課題②のBは世界の民謡やよく知られているスタンダード曲。
オルガン	—	課題曲	J. S. Bachのオルガン作品より任意の1曲 ※ ピアノでも受験可。その場合は、 J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier (Praeludium und Fuga) Teil I、IIより任意の1曲	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) オルガンでの受験者には、試験前日にレジストのための時間をあたえる。
管楽器	ピッコロ	課題曲	① E. Köhler : 12 Medium Difficult Exercises 作品33 第1巻よりNo.9 ② W. A. Mozart : 協奏曲 第2番 二長調 KV314 第2楽章（カデンツァを除く） いずれも版は問わない。	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	フルート	課題曲	下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : 協奏曲 第1番 二長調 KV313 第1楽章 ・ W. A. Mozart : 協奏曲 第2番 二長調 KV314 第1楽章 ・ C. Stamitz : 協奏曲 二長調 Op.29 第1楽章 いずれもカデンツァを除く。版は問わない。	

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	注意事項
管 楽 器	オーボエ	課題曲	① J. H. Luft : 24 EtudesよりNo.3, 15の中から当日指定。又は、 W. Ferling : 48 Etudes Op.31よりNo.1, 5, 9, 10, 16, 18の中から任意の2 曲を選択し、その中から当日指定。 ② 下記より任意の1曲 ・ G. F. Händel : オーボエソナタ 変ロ長調 HWV357 第1, 3楽章 ・ J. Haydn : オーボエ協奏曲 ハ長調 第1楽章 (カデンツァを除く) いずれも版は問わない。	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	クラリネット	課題曲	C. M. von Weber : Concertino Op.26 più lento の前まで。	
	バス クラリネット	課題曲	C. Rose : 32 EtudesよりNo.1, 3, 9の中から当日指定。	
	サクソフォン	音階	全調より任意の長調から1つ、任意の短調から1つをそれぞれ選択し、演奏する こと。テンポやアーティキュレーション、音域、音型などは自由。	(1) 楽譜を見てもよい。伴奏 なし。 (2) ソプラノ、アルト、テ ナー、バリトンなどいづ れのサクソフォンでも受 験可。
		課題曲	下記の課題①②のいずれかを選択すること。 ① Guy Lacour : 50 etudes fasciles et progressives (Billaudot出版) 第2巻より 任意の2曲 ② Ferling / Marcel Mule : 48 Etudesより奇数番号から任意の1曲、及び偶数 番号から任意の1曲。	
	ファゴット	課題曲	J. Weissenborn : Studies for Bassoon Op.8 vol IIより No.2, 4, 6, 10, 13, 15 の中から任意の2曲。版は問わない。	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
ホルン トランペット トロンボーン ユーフォニアム (バリトン) チューバ	音階	・実音 As, B, C, Es, F, G-dur (長調) 及びそれらの同主調 moll (短調) より当日 指定。※自然、和声、旋律的短音階の中から当日指定。 ・1オクターブの音階と分散和音をスラー、テヌートタンギングで演奏すること。 ・テンポ ♩ =60~80 <譜例>  (最初はスラー、繰り返しをタンギングで演奏)	(1) 楽譜を見てもよい。伴奏 なし。 (2) トロンボーンはバストロ ンボーンでも受験可 (そ の際の音階は1オクター ブ下でもよい)。	
	自由曲	任意の1曲		
弦 楽 器	ヴァイオリン	音階	任意の調によるスケール3オクターブ (アルペジオを含む。版は問わない。)	演奏はすべて暗譜とする。 伴奏なし。
		課題曲	W. A. Mozart : 任意の協奏曲より第1楽章 (カデンツァを除く)	
	ヴィオラ チェロ	音階	任意の調によるスケール3オクターブ (アルペジオを含む。版は問わない。)	(1) 演奏はすべて暗譜とす る。伴奏なし。 (2) 繰り返しはなし。
		自由曲	任意の1曲	
	コントラバス	自由曲	任意の1曲	(1) 楽器は本学で用意する (コントラバスは持込み も可)。 (2) 演奏はすべて暗譜とす る。伴奏なし。 (3) 繰り返しはなし。
ハープ	自由曲	任意の1曲		
ギター	自由曲	任意の1曲	(1) 演奏はすべて暗譜とす る。伴奏なし。 (2) 足台は本学で用意する (持込みも可)。	
打 楽 器	小太鼓	音階	① 基本奏法 小太鼓で響き線をはずして演奏 2つ打ち (ゆっくりから次第に速く、そして次第にゆっくり終わること) ② マリンバで演奏 ・調号4つまでの長、短調 (和声的短音階及び旋律的短音階) より当日指定。 ・2オクターブ。音型は自由。 ・テンポ ♩ =90~120	(1) マリンバ及び小太鼓は本 学で用意する (小太鼓は 持込みも可)。マリンバ はY.M.6000かコオロギ UM3000CFのいずれかを 出願時に選択すること。 (2) 自由曲は楽譜を見てもよ い。 (3) 15分間の練習あり。
		自由曲	任意の無伴奏曲 (10分以内)	
	マリンバ	音階	① 基本奏法 小太鼓で響き線をはずして演奏 2つ打ち (ゆっくりから次第に速く、そして次第にゆっくり終わること) ② ・長、短全調 (和声的短音階及び旋律的短音階) より当日指定。 ・2オクターブ。音型は自由。 ・テンポ ♩ =90~120	
自由曲		任意の無伴奏曲 (10分以内)		

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	注意事項
古楽器	リコーダー フラウト・ トラヴェルソ	課題曲	17～18世紀の無伴奏曲より任意の曲（3分以上7分以内）	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	バロック・ オーボエ	自由曲	任意の1曲	
	リュート (ルネッサンス)	課題曲	① F. d. Milano : Ricercare No.10 ② J. Dowland : Fantasie (Fancy) より任意の1曲	(1) ルネッサンスリュート又はバロックリュートで演奏すること。
	リュート (バロック)	課題曲	S. L. Weiss : 任意の組曲よりプレリュードと2つ（対比のある）の舞曲	(2) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。
	ヴィオラ・ダ・ ガンバ	課題曲	① D. Ortiz : Recercadaより任意の1曲 ② バロックの組曲より任意の1曲	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	バロック ヴァイオリン	課題曲	17～18世紀の無伴奏曲より任意の曲（3分以上7分以内）	(1) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。 (2) モダンヴァイオリンでも受験可。
	チェンバロ	課題曲	① F. Couperin : L'Art de toucher le clavecin. Prélude No.2 ② J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier Teil II Nr.15 Präludium und Fuge G-Dur BWV884 ③ D. Scarlatti : Sonate (K.227) h-moll	楽譜を見てもよい。
	バロック唱法	自由曲	任意の1曲	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。

## ●音楽文化創造コース

専攻	課題	注意事項
作曲	① 下記の課題A. B. より1つを選択すること。 A. 作品提出: 自作によるピアノ独奏曲1曲の譜面を提出すること（コピー楽譜可）。形式等は自由とする。 B. 音源提出: 自作曲の音源をオーディオ再生装置で再生可能なメディアで提出すること（曲のジャンル、編成等は自由とする）。 ② 口頭試問 課題①に関する試問	(1) 出願時に課題A. B. を選択すること。 (2) 課題①は出願時に提出すること。
音楽学	面接試験（志望動機、愛聴する音楽などについて）	—
音楽療法	① ピアノ：W. A. Mozart、L. v. BeethovenのSonateより任意のアレグロ楽章 ② 歌唱：下記より任意の1曲 ・この道（2節まで） 山田耕筰 〔ホ長調、ニ長調〕 ・浜辺の歌（2節まで） 成田為三 〔変イ長調、ヘ長調〕 ・小さい秋みつけた（1節、3節） 中田喜直 〔ホ短調〕 ・夏の思い出（2節まで） 中田喜直 〔ニ長調〕	(1) 暗譜によるピアノ演奏、繰り返しはなし（5分以内）。 (2) 暗譜による歌唱、出願時に選択曲の伴奏譜を台紙に貼付のうえ提出すること。手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること（鉛筆書きは不可）。 (3) 伴奏者は、本学で用意する。
アートプロジェクト	① 小論文 ② 面接試験（小論文の内容をもとに質疑応答）	詳細は2022年度入学試験要項を参照。

## ●音楽能力適性検査

音楽（4小節程度の簡単な旋律）を記憶して再現（歌うなど）できるか、楽譜が読めるか、音楽を聴いてその曲の様々な要素を理解しているか、専攻楽器についての知識を持っているかについて口頭試問を行う。

# 【奨学生推薦入試】

## ●演奏コース

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	注意事項
声楽	—	課題曲	<p>下記より任意の4曲を選択し、当日1曲指定。</p> <p>&lt;イタリア歌曲&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Già il sole dal Gange A. Scarlatti 〔変ロ長調、イ長調、変イ長調、ト長調、ヘ長調〕</li> <li>・ Sento nel core A. Scarlatti 〔ト短調、ヘ短調、ニ短調〕</li> <li>・ Caro laccio F. Gasparini 〔ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調〕</li> <li>・ Lasciar d'amarti F. Gasparini 〔ト短調、ヘ短調、ニ短調〕</li> <li>・ Nina G. B. Pergolesi 〔ト短調、嬰ヘ短調、ホ短調、ニ短調〕</li> <li>・ Nel cor più non mi sento G. Paisiello 〔ト長調、ヘ長調、ホ長調、変ホ長調〕</li> <li>・ Amarilli, mia bella G. Caccini 〔イ短調、ト短調、ヘ短調〕</li> <li>・ Vergin tutto amor F. Durante 〔ニ短調、ハ短調、ロ短調〕</li> <li>・ Caro mio ben G. Giordani 〔ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調、ハ長調〕</li> <li>・ Sogno F. P. Tosti 〔変ロ長調、変イ長調〕</li> </ul> <p>&lt;ドイツ歌曲&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Ich liebe dich L. v. Beethoven 〔ト長調、ヘ長調〕</li> <li>・ An die Musik F. Schubert 〔ニ長調、ハ長調、変ロ長調〕</li> <li>・ Die Lotosblume R. Schumann 〔ヘ長調、変ホ長調、変ニ長調〕</li> </ul> <p>&lt;日本歌曲&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ この道（2節まで） 山田耕筰 〔ホ長調、ニ長調〕</li> <li>・ 浜辺の歌（2節） 成田為三 〔変イ長調、ヘ長調〕</li> <li>・ むこうむこう（2節） 中田喜直 〔ヘ長調〕</li> <li>・ 小さい秋みつけた（1節、3節） 中田喜直 〔ホ短調〕</li> <li>・ 北秋の 信時潔 〔ニ長調、ハ長調〕</li> </ul>	<p>(1) 歌唱はすべて暗譜とする。</p> <p>(2) オペラアリア、オラトリオアリアは原語・原調とするが、特に慣例のあるものはそれによってもよい。</p> <p>(3) 課題曲を〔 〕内に示した以外の調で演奏する場合は、必ず移調楽譜を出願時に提出すること。</p> <p>(4) 自由曲の楽譜は必ず出願時に提出すること（台紙をつけておくこと）。</p> <p>(5) 手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること（鉛筆書きは不可）。</p> <p>(6) 伴奏者は、本学で用意する。</p> <p>(7) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。</p>
		自由曲	上記の曲を除く任意の2曲 ※ オペラアリア又はオラトリオアリアを1曲含む	
ピアノ	—	課題曲	<p>① J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier (Praeludium und Fuga) Teil I、IIより任意の1曲</p> <p>② F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25より任意の2曲を選択し、当日1曲指定</p>	<p>(1) 演奏はすべて暗譜とする。</p> <p>(2) 演奏曲順は自由とする。</p> <p>(3) 自由曲については、演奏箇所を指定する場合がある。</p> <p>(4) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。</p>
		自由曲	上記の曲を除く任意の曲（15～20分程度。複数曲可）	
創作演奏	電子オルガン課程	課題曲	<p>① 任意のクラシック楽曲（自身でアレンジした楽曲）</p> <p>② 自作曲演奏（7分以内）</p> <p>③ 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由。 B 16～24小節程度のスタンダード曲に伴奏を付けて演奏すること。</p>	<p>(1) 課題曲は演奏内容で審査する。試験時に楽譜を持参すること。</p> <p>(2) 即興演奏のために、5分間の予見時間あり。試弾はなし。</p> <p>(3) 使用電子オルガン ELS-02C、ELS-02X</p> <p>(4) 課題②の楽譜は、出願時に提出すること。コピー可。</p> <p>(5) 課題③のBは世界の民謡やよく知られているスタンダード曲。</p> <p>(6) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。</p>
	ピアノ課程	課題曲	<p>① 任意のクラシック楽曲 ※既出版、自編、他編曲を問わない。</p> <p>② 自作曲演奏（7分以内）</p> <p>③ 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由。 B 16～24小節程度のスタンダード曲に伴奏を付けて演奏すること。</p>	

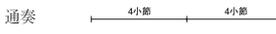
専攻	課程・楽器	課題区分	課題	注意事項																																																																							
	—	課題曲	J. S. Bachのオルガン作品より任意の1曲	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) 繰り返しはなし。 (3) 使用する楽器は、3段鍵盤盤47ストップのオルガン。また、試験前日にレジストのための時間をあたえる。 (4) オルガンの仕様については、下記を参照のこと。 (5) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。																																																																							
		自由曲	上記の曲を除く任意の1曲																																																																								
オルガン	<b>オルガン仕様</b> 製作・組立：カール・シュッケベルリンオルガン製作所（ドイツ） KARL SCHUKE BERLINER ORGELBAUWERKSTATT 整音：K. プコフスキー K. BUKOWSKI ストップ数：47 鍵盤盤：3段鍵盤、ペダル キーアクション：メカニカル ストップアクション：メカニカル・エレクトリック併用 コンビネーション：512、Tutti																																																																										
	<table border="0"> <thead> <tr> <th>I. Manual Positiv C~a''</th> <th>II. Manual Hauptwerk C~a''</th> <th>III. Manual Schwellwerk C~a''</th> <th>Pedal C~g'</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Principal 8'</td> <td>Principal 16'</td> <td>Bourdon 16'</td> <td>Principal 16'</td> </tr> <tr> <td>Holzgedackt 8'</td> <td>Principal 8'</td> <td>Holzprincipal 8'</td> <td>Subbass 16'</td> </tr> <tr> <td>Oktave 4'</td> <td>Spielflöte 8'</td> <td>Gambe 8'</td> <td>Quinte 10 2/3'</td> </tr> <tr> <td>Koppleflöte 4'</td> <td>Rohrflöte 8'</td> <td>Schwebung 8'</td> <td>Oktave 8'</td> </tr> <tr> <td>Sesquialtera II 2 2/3'+1 3/5'</td> <td>Oktave 4'</td> <td>Gedackt 8'</td> <td>Gemshorn 8'</td> </tr> <tr> <td>Flöte 2'</td> <td>Spitzflöte 4'</td> <td>Oktave 4'</td> <td>Oktave 4'</td> </tr> <tr> <td>Quinte 1 1/3'</td> <td>Quinte 2 2/3'</td> <td>Fugara 4'</td> <td>Basszink III</td> </tr> <tr> <td>Mixtur III-V</td> <td>Oktave 2'</td> <td>Nazard 2 2/3'</td> <td>Quinte 5 1/3'</td> </tr> <tr> <td>Vox humana 8'</td> <td>Mixtur IV-VI</td> <td>Waldflöte 2'</td> <td>Mixtur IV</td> </tr> <tr> <td>Tremulant</td> <td>Trompete 8'</td> <td>Terz 1 3/5'</td> <td>Posaune 16'</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Trompete 4'</td> <td>Piccolo 1'</td> <td>Trompete 8'</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Mixtur V</td> <td>Clairon 4'</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Fagott 16'</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Oboe 8'</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Schalmey 4'</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Tremulant</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="3"> <b>Koppeln</b>            I/II, III/II, III/I            I/P, II/P, III/P         </td> </tr> </tbody> </table>				I. Manual Positiv C~a''	II. Manual Hauptwerk C~a''	III. Manual Schwellwerk C~a''	Pedal C~g'	Principal 8'	Principal 16'	Bourdon 16'	Principal 16'	Holzgedackt 8'	Principal 8'	Holzprincipal 8'	Subbass 16'	Oktave 4'	Spielflöte 8'	Gambe 8'	Quinte 10 2/3'	Koppleflöte 4'	Rohrflöte 8'	Schwebung 8'	Oktave 8'	Sesquialtera II 2 2/3'+1 3/5'	Oktave 4'	Gedackt 8'	Gemshorn 8'	Flöte 2'	Spitzflöte 4'	Oktave 4'	Oktave 4'	Quinte 1 1/3'	Quinte 2 2/3'	Fugara 4'	Basszink III	Mixtur III-V	Oktave 2'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'	Vox humana 8'	Mixtur IV-VI	Waldflöte 2'	Mixtur IV	Tremulant	Trompete 8'	Terz 1 3/5'	Posaune 16'		Trompete 4'	Piccolo 1'	Trompete 8'			Mixtur V	Clairon 4'			Fagott 16'				Oboe 8'				Schalmey 4'				Tremulant			<b>Koppeln</b> I/II, III/II, III/I I/P, II/P, III/P	
I. Manual Positiv C~a''	II. Manual Hauptwerk C~a''	III. Manual Schwellwerk C~a''	Pedal C~g'																																																																								
Principal 8'	Principal 16'	Bourdon 16'	Principal 16'																																																																								
Holzgedackt 8'	Principal 8'	Holzprincipal 8'	Subbass 16'																																																																								
Oktave 4'	Spielflöte 8'	Gambe 8'	Quinte 10 2/3'																																																																								
Koppleflöte 4'	Rohrflöte 8'	Schwebung 8'	Oktave 8'																																																																								
Sesquialtera II 2 2/3'+1 3/5'	Oktave 4'	Gedackt 8'	Gemshorn 8'																																																																								
Flöte 2'	Spitzflöte 4'	Oktave 4'	Oktave 4'																																																																								
Quinte 1 1/3'	Quinte 2 2/3'	Fugara 4'	Basszink III																																																																								
Mixtur III-V	Oktave 2'	Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/3'																																																																								
Vox humana 8'	Mixtur IV-VI	Waldflöte 2'	Mixtur IV																																																																								
Tremulant	Trompete 8'	Terz 1 3/5'	Posaune 16'																																																																								
	Trompete 4'	Piccolo 1'	Trompete 8'																																																																								
		Mixtur V	Clairon 4'																																																																								
		Fagott 16'																																																																									
		Oboe 8'																																																																									
		Schalmey 4'																																																																									
		Tremulant																																																																									
	<b>Koppeln</b> I/II, III/II, III/I I/P, II/P, III/P																																																																										
管楽器	フルート	課題曲	① Fürstenau：Bouquet des Tons Op.125よりNo.3、5、8、10、11、20の中から任意の1曲。 ② W. A. Mozart：協奏曲 第1番 ト長調 KV313 第1楽章（カデンツァを除く）	(1) 演奏は暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと（伴奏なしでもよい）。 (3) トランペットはB♭管使用のこと（D、E♭管、ピッコロTpは使用不可）。 (4) トロンボーンはアルトトロンボーンの使用不可。 (5) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。																																																																							
	オーボエ クラリネット ファゴット ホルン トランペット トロンボーン ユーフォニアム (バリトン) チューバ	課題曲	各々の楽器の協奏曲で、第1楽章を含む任意の楽章（10分程度） ※10分に満たない場合は、複数の協奏曲も可。																																																																								
	バス クラリネット	課題曲	① H. Rabaud：Solo de concours pour clarinette Op.10 ② E. Bozza：Ballade for Bass Clarinet and Piano																																																																								
	アルト サクソフォン	課題曲	下記より任意の1曲（10分程度） ・ A. Glazunov：Concerto ・ H. Tomasi：Ballade ・ P. Creston：Sonata ・ R. Boutry：Divertimento																																																																								
	ソプラノ・ テナー・ バリトン サクソフォン	自由曲	任意の曲（10分程度）※複数曲可																																																																								

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	注意事項
弦楽器	ヴァイオリン	課題曲	下記より任意の1曲 ・ N. Paganini : 24 Caprices Op.1 ・ H. Ernst : 6 Polyphonic Etudes	(1) 演奏は暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと（伴奏なしでもよい）。 (3) 繰り返しはなし。 (4) 演奏時間は、12～15分程度。 (5) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。 (6) コントラバスとハープは本学で用意する（コントラバスは持込みも可）。 (7) ギターの足台は本学で用意する（持込みも可）。
		自由曲	任意の1曲	
	ヴィオラ	課題曲	① B. Campagnoli : 41 Caprices Op.22より任意の1曲 ② 下記より任意の1曲 ・ C. Stamitz : Concerto D-Dur Op.1 第1楽章（カデンツァ付き） ・ A. Hoffmeister : Concerto D-Dur 第1楽章（カデンツァ付き）	
	チェロ	課題曲	① J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲より任意のプレリュード ② L. Boccherini, J. Haydn, R. Schumann, A. Dvořák, E. Lalo, D. Popper の協奏曲より任意の第1楽章	
	コントラバス	課題曲	K. D. v. Dittersdorf : Concerto E-Dur 第1楽章（カデンツァ付き）	
	ハープ	課題曲	① C. Salzedo : On Arpeggios (Modern Study of the Harp) ② A. Roussel : Impromptu	
ギター	課題曲	① F. Sor : Variations on the Theme of Mozart Op. 9 ② Rodrigo, Tedesco, Villa-Lobos, Ponce, Dodgsonの協奏曲より任意の1曲		
打楽器	小太鼓	課題曲	① 小太鼓 Eujene Novotney : A Minute of News ② マリンバ J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV.1007よりプレリュード ※ オクターブ上で弾いてもよい。版は問わない。 ③ 打楽器 下記より任意の1曲 ・ 北爪道夫 : side by side ・ Rickey Tagawa : 悪魔の靈感	(1) マリンバ及び小太鼓は本学で用意する（小太鼓は持込みも可）。マリンバはY.M.6000かコオロギ UM3000CFのいずれかを出願時に選択すること。 (2) マルチパーカッションについては、セッティング図と借用希望楽器をマルチパーカッション用シートに記入し、提出すること。セッティング図は全曲通した時のものとす。また、各自で用意できる楽器は持って来てもよい。 (3) ばち類は特殊なものも含めて各自で用意すること。 (4) 楽譜は見てもよい。 (5) 15分間の練習あり。 (6) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。
		自由曲	打楽器もしくはティンパニの任意の無伴奏曲（10分以内）	
打楽器	マリンバ	課題曲	① 小太鼓 Eujene Novotney : A Minute of News ② マリンバ J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV.1007よりプレリュードと他の任意の2曲（繰り返しはなし）。 ※ オクターブ上で弾いてもよい。版は問わない。 ③ マリンバ 下記より任意の1曲 ・ J. S. Bach : 無伴奏ヴァイオリンの為のパーティータ 第2番よりシャコンヌ ・ Gordon Stout : 2つのメキシカンダンス ・ Nebojsa J. Zivkovic : イリヤーシュ	(1) 楽譜は見てもよい。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと（伴奏なしでもよい）。 (3) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。
		自由曲	マリンバの任意の無伴奏曲（10分以内）	
古楽器	リコーダー	課題曲	① リコーダー協奏曲で第1楽章を含む任意の楽章（10分程度）。 ② 当日課する通奏低音課題をチェンバロで実施する（予見時間5分）。	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと（伴奏なしでもよい）。 (3) 時間の都合で、一部を省略する場合がある。
	フラウト・トラヴェルソ	課題曲	① G. P. Telemann : 12 Fantasien より任意の1曲 ② G. F. Händel : Sonata h-moll (Hallenser Sonata No.3 HWV376) 全楽章。 繰り返しは任意。 ③ 当日課する通奏低音課題をチェンバロで実施する（予見時間5分）。	
	バロック・オーボエ	課題曲	① G. F. Händel : ソナタ B-dur HWV357 全楽章 ② 当日課する通奏低音課題をチェンバロで実施する（予見時間5分）。	
	バロック・ヴァイオリン	課題曲	① D. Castello, G. B. Fontana, G. P. Cima又は同時代のイタリアの作曲家の作品より任意の1曲 ② Arcangelo Corelli : ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ作品5より任意の1曲 ※ただし、No.12「ラ・フォリア」を除く。 ③ J. S. Bach : ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ G-dur BWV1021 ※②、③については、試験当日に演奏する楽章を指定する。 ④ 当日課する通奏低音課題をチェンバロで実施する（予見時間5分）。	
	リュート	課題曲	① ルネッサンスリュート J. Dowland : Fantasia (Fancy) より任意の半音階のファンタジア（ファンシー） probably by Dowland 曲を含む ② バロックリュート J. S. Bach : Gavotte I - Gavotte II (Gavotte en Rondeau) from BWV 995 ③ 当日指定の調と回数によるPassamezzo Anticoに基づく即興演奏 ※調弦はルネッサンス、バロック、テオルポのいずれでも可。 ※J. DowlandとJ. S. Bachを10コースリュートでの演奏も可。	
	ヴィオラ・ダ・ガンバ	課題曲	① Marin Marais : 任意の組曲よりPreludeを含む2曲 ② Karl Friedrich Abel : 27曲の無伴奏ソロ曲 (WKO 186～212) より任意の1曲	
	チェンバロ	課題曲	① F. Couperin : L'Art de toucher le clavecin. Prélude No.2 ② J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier 1-第1巻よりPräludium und Fuge Fis-Dur Nr.13 (BWV858) 2-第2巻よりPräludium und Fuge g-moll Nr.16 (BWV885) ③ D. Scarlatti : Sonata (K.227) h-moll ④ 当日課する通奏低音課題をチェンバロで実施する（予見時間5分）。	
	バロック唱法	課題曲	当日課する通奏低音課題をチェンバロで実施する（予見時間5分）。	
	自由曲	任意の曲（約10分）		

## ●音楽文化創造コース

専攻	課題	注意事項
作曲	① 作品提出 自作曲を楽譜で提出すること (編成、ジャンルは問わないが、音源のみの提出は認めない)。 ② 和声法 バス課題、ソプラノ課題 各1問の実施。 ③ 対位法 与えられた定旋律(cantus firmus)に対して、二声華麗対位法の実施。 ④ 口頭試問 課題①②③に関する試問	(1) 課題①は出願時に提出すること。 (2) 課題②の試験時間は〈4時間〉、課題③の試験時間は〈2時間〉とする。 (3) 詳細は2022年度入学試験要項を参照。
音楽学	【実技試験】① 小論文 ② 面接試験 ③ 音楽I 【筆記試験】国語・英語	詳細は2022年度入学試験要項を参照。
音楽療法	【実技試験】 ① ピアノ：W. A. Mozart, L. v. Beethoven のソナタより任意のアレグロ楽章。 ただし、以下の2曲を除く。 W. A. Mozart K.545 C-dur, L. v. Beethoven Op.49 No.2 ② 歌唱：(a)下記より任意の1曲 ・この道(2節まで) 山田耕筰 〔ホ長調、ニ長調〕 ・浜辺の歌(2節まで) 成田為三 〔変イ長調、ヘ長調〕 ・小さい秋みつけた(1節、3節) 中田喜直 〔ホ短調〕 ・夏の思い出(2節まで) 中田喜直 〔ニ長調〕 (b)下記より当日1曲指定 コンコーネ50番(中声用)より6番、16番 ③ 音楽I 【筆記試験】国語・英語	(1) 暗譜によるピアノ演奏、繰り返しはなし(5分以内)。 (2) 伴奏者は本学で用意する。 (3) 歌唱(a)：暗譜による歌唱。出願時に選択曲の伴奏譜を台紙に貼付のうえ提出すること。手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること(鉛筆書きは不可)。 (4) 歌唱(b)：固定ド唱法・移動ド唱法どちらでも可。楽譜を見てもよい。楽譜は本学で用意する。曲目記入票には記入しなくてよい。 (5) 詳細は2022年度入学試験要項を参照。
アートプロデュース	【実技試験】① 小論文 ② 面接試験 ③ 音楽I 【筆記試験】国語・英語	詳細は2022年度入学試験要項を参照。

## ●音楽関係科目、音楽I (奨学生推薦入試)

科目名	課題(出題範囲)	注意事項
楽典	出題の範囲は楽語・音程・音階・和音・調関係・調判定とする。	実施時間50分
ソルフェージュ	旋律聴音 単旋律 2題	<p>〈実施方法〉 はじめにカデンツを弾く。</p> <p>通奏 1回 </p> <p>分奏 4小節ずつ3回 </p> <p>通奏 1回 </p> <p>分奏 4小節ずつ3回 </p> <p>最後に通奏1回 </p> <p>30秒間隔で演奏し、1題目、2題目の曲間は1分、次の課題まで1分とする。</p>
	和声聴音 四声体 1題(8小節程度)	開始和音を提示する。15秒間隔、5回通奏。2分後に提出。
	新曲視唱 1題	<p>〈実施方法〉 別室において予見。試験場で主和音を聴いてから歌う。 開始音は与えない(固定ド唱法・移動ド唱法どちらでも可)。</p>
副科ピアノ	下記より任意の1曲 ・J. S. バッハ：インヴェンション、シンフォニア ・ソナチネ又はソナタより第1楽章、又は終楽章 (作曲者は自由)	楽譜を見てもよい。繰り返しはなし。 曲目記入票には記入しなくてよい。
音楽I	楽譜に関する設問。様々な記号、調号と調、音程、主要三和音など。	音楽学・音楽療法・アートプロデュース専攻のみ。

# 【一般編入学試験】

## ●演奏コース(前期・後期)共通

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	注意事項
声乐	—	自由曲	任意の3曲	(1) 歌唱はすべて暗譜とする。 (2) オペラアリアは原語・原調とするが特に慣例のあるものはそれによってもよい。 (3) 楽譜は必ず出願時に提出すること(台紙をつけておくこと)。 (4) 手書きの楽譜を提出する場合は、A4版の五線譜を使用すること(鉛筆書きは不可)。 (5) 伴奏者は、本学で用意する。
		自由曲	任意の3曲	
ピアノ	ピアノ演奏課程	課題曲	F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25より任意の1曲 ※ただし、Op.10-3、Op.25-7を除く。	(1) ピアノ演奏課程は第2志望にピアノ指導者課程を選択することができ、ピアノ・アドヴァンス課程は第2志望にピアノ演奏課程を選択することができる。
		自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
	ピアノ・アドヴァンス課程	課題曲	① J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier (Praeludium und Fuga) Teil I、IIより任意の1曲 ② F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25、Trois nouvelles Etudes (遺作)より任意の2曲 ③ W. A. Mozart : Sonate für Klavier und ViolineよりK.301 G-dur 又は、K.304 e-moll 第1楽章	(2) 志望する課程を出願時に選択し明記すること(第2志望も含む)。 (3) 課題曲は必ず調性を明記すること。 (4) ピアノ・アドヴァンス課程の課題③を除き、演奏はすべて暗譜とする。繰り返しはなし。
		自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
	ピアノ指導者課程	課題曲	F. Chopin : Etudes Op.10、Op.25、Trois nouvelles Etudes (遺作)より任意の1曲	(5) ピアノ・アドヴァンス課程の課題③は、本学で用意するヴァイオリン奏者と演奏すること。また、試験前にヴァイオリン奏者との打ち合わせ時間を10分間あたえる。演奏順序は最後とする。
		自由曲	上記の曲を除く任意の1曲(約10分以内)	
創作演奏	電子オルガン課程	課題曲	① スタンダード作品の演奏(7分以内)※既出版、自編、他編曲を問わない。 ② 自作曲演奏(7分以内) ③ 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由。 B 8~16小節程度の簡単な曲に伴奏を付けて演奏すること。	(1) 課題曲は演奏内容で審査する。試験時に楽譜を持参すること。 (2) 即興演奏のために、5分間の予見時間あり。試弾はなし。 (3) 使用電子オルガン ELS-02C、ELS-02X (4) 電子オルガン課程の課題①②、ピアノ課程の課題②の楽譜は、出願時に提出すること。コピー可。 (5) 課題③のBは世界の民謡やよく知られているスタンダード曲。
	ピアノ課程	課題曲	① 下記より任意の1曲 ※既出版、自編、他編曲を問わない。 ・ J. S. Bach : 平均律クラヴィーア曲集I巻(プレリュードとフーガ)より任意の1曲 ・ G. Gershwin : 「アイガットリズム」、又は「3つのプレリュード」より任意の1曲 ② 自作曲演奏又は自編曲演奏(7分以内) ③ 即興演奏 A モティーフによる即興演奏。スタイルは自由。 B 8~16小節程度の簡単な曲に伴奏を付けて演奏すること。	
オルガン	—	課題曲	J. S. Bachのオルガン作品より任意の1曲	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) 試験前日にレジストのための時間をあたえる。
		自由曲	上記の曲を除く任意の1曲	

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	合奏課題	注意事項
管楽器	フルート	課題曲	下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : 協奏曲 第1番 ト長調 KV313 第1楽章 ・ W. A. Mozart : 協奏曲 第2番 ニ長調 KV314 第1楽章 任意のカデンツァを演奏すること。	【全楽器共通】 本学で用意する奏者と合奏の演奏を行う。課題曲は、マイページより通知する。	(1) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。 (2) トロンボーンは、バストロンボーンでも受験可。
	オーボエ	課題曲	J. Haydn : オーボエ協奏曲 C-Dur 第1楽章		
	クラリネット	課題曲	① C. Rose : 32 EtudesよりNo.1~No.10の中から当日指定。 ② 下記より任意の1曲 ・ C. M. von. Weber : クラリネット協奏曲 第1番 第1楽章 ・ C. M. von. Weber : クラリネット協奏曲 第2番 第1楽章		
	バス クラリネット	課題曲	J. F. Fasch : Bassoon Sonata 第1、2楽章 ※in Bで演奏 (1楽章リピートあり、2楽章リピートなし)		
	サクソフォン ファゴット	自由曲	任意の1曲		
	ホルン	課題曲	下記より任意の1曲 ・ W. A. Mozart : ホルン協奏曲 第2番 第1楽章 ・ R. Strauss : ホルン協奏曲 第1番 第1楽章		
	トランペット トロンボーン ユーフォニアム (バリトン) チューバ	自由曲	任意の1曲(8分程度)		
弦楽器	ヴァイオリン	課題曲	① J. S. Bachの無伴奏ソナタ又はパルティータより任意の楽章 ② W. A. Mozart, F. B. Mendelssohn, M. Bruch、 H. Wieniawski, H. Vieuxtemps 又はその他同程度の任意の協奏曲より第1楽章、又は終楽章、カデンツァを含む。 あるいはそれと同程度以上の任意の1曲。	【全楽器共通】 本学で用意する奏者と合奏の演奏を行う。課題曲は、マイページより通知する。	(1) 演奏はすべて暗譜とする。伴奏なし。 (2) 繰り返しはなし。ただしダ・カーポはあり。 (3) コントラバスとハープは本学で用意する(コントラバスは持込みも可)。 (4) ギターの足台は本学で用意する(持込みも可)。
	ヴィオラ	課題曲	J. S. Bachの無伴奏ソナタ、パルティータ又は組曲より任意の楽章。		
		自由曲	J. S. Bachを除く任意の1曲		
	チェロ	課題曲	J. S. Bachの無伴奏組曲より任意の楽章		
		自由曲	J. S. Bachを除く任意の1曲		
	コントラバス	課題曲	O. Rühm : Progressive Etuden für Kontrabass 第1巻より第8番(Doblinger)		
		自由曲	任意の1曲		
	ハープ	音階	Es-Durのスケール2オクターブと和声カデンツァ (モルナールハープ教則本2巻より)		
		自由曲	任意の1曲		
ギター	課題曲	① F. Sor : Menuet A-Dur Op.11 No.6 ② 19世紀以降の作品より任意の1曲			

専攻	課程・楽器	課題区分	課題	合奏課題	注意事項
打楽器	小太鼓	音階	マリンバで演奏 ・調号4つまでの長、短調（和声的短音階及び旋律的短音階）より当日指定。 ・2オクターブ。音型は自由。 ・テンポ ♩ =90~120	【全楽器共通】 本学で用意する奏者と合奏の演奏を行う。課題曲は、マイページより通知する。	(1) マリンバ及び小太鼓は本学で用意する（小太鼓は持込みも可）。マリンバはY.M.6000かコロロギ UM 3000CFのいずれかを出願時に選択すること。 (2) 自由曲がマルチパーカッションの場合は、セッティング図と借用希望楽器をマルチパーカッション用シートに記入し、提出すること。また、各自で用意できる楽器は持って来てもよい。 (3) 楽譜は見てもよい。 (4) 15分間の練習あり。 (5) 音階と課題曲の①については、曲目記入票に記入しなくてよい。
		課題曲	① 基本奏法 小太鼓で響き線をはずして演奏 1つ打ち・2つ打ち・5つ打ち（ゆっくりから次第に速く、そして次第にゆっくり終わること） ② マリンバで演奏 J. S. Bach：無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV.1007よりプレリュード ※ オクターブ上で弾いてもよい。版は問わない。		
		自由曲	打楽器もしくはティンパニの任意の無伴奏曲（10分以内）		
	マリンバ	音階	・長、短全調（和声的短音階及び旋律的短音階）より当日指定。 ・2オクターブ。音型は自由。 ・テンポ ♩ =90~120		
		課題曲	① 基本奏法 小太鼓で響き線をはずして演奏 1つ打ち・2つ打ち（ゆっくりから次第に速く、そして次第にゆっくり終わること） ② 小太鼓で演奏 Eujene Novotney：A Minute of News		
		自由曲	マリンバの任意の無伴奏曲（10分以内）		
古楽器	リコーダー	課題曲	① J. S. Bach/F. Bruggen：Suiten für Violoncello Solo より任意の1組曲 ② N. Bousquet：36 Etudes für Altblockflöte Solo より任意の2曲	【全楽器共通】 本学で用意する奏者と合奏の演奏を行う。課題曲は、マイページより通知する。	楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	フラウト・トラヴェルソ	課題曲	① J. Hotteterre：Echo ② G. P. Telemann：12 Fantasien より任意の1曲		
	バロック・オーボエ	自由曲	任意の1曲		
	リュート（ルネッサンス）	課題曲	① F. d. Milano：Ricerca No.10 ② J. Dowland：Fantasie (Fancy) より任意の1曲		(1) ルネッサンスリュート又はバロックリュートで演奏。 (2) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。
	リュート（バロック）	課題曲	S. L. Weiss：任意の組曲よりプレリュードと2つ（対比のある）の舞曲		
	ヴィオラ・ダ・ガンバ	課題曲	① D. Ortiz：Recercadaより任意の1曲 ② バロックの組曲より任意の1曲		楽譜を見てもよい。 伴奏なし。
	バロックヴァイオリン	課題曲	17~18世紀の任意の曲（3分以上7分以内）		(1) 楽譜を見てもよい。伴奏なし。 (2) モダンヴァイオリンでも受験可。
	チェンバロ	課題曲	① 下記より任意の1曲 ・イギリス、ヴァージナリストの作品から任意の1曲（なお、バヴァースとガリアルダのように1対になるものは両曲とも奏する） ・G. Frescobaldi：任意のトッカータ1曲（1637年） ② J. PH. Rameau：L' Enharmonique L' Egyptienne		楽譜を見てもよい。
	バロック唱法	自由曲	任意の曲（3分以上7分以内）		楽譜を見てもよい。 伴奏なし。

●音楽文化創造コース(前期・後期)共通

専攻	課 題	注意事項
作曲	<p>[芸術作曲課程] 自作曲1曲の楽譜提出(コピー楽譜可)。編成は室内楽曲、形式等は自由とする。</p> <p>[メディア作曲課程] 自作曲の音源をオーディオ再生装置で再生可能なメディアで提出。ジャンルは問わない。</p> <p>[コンピュータ作曲課程] 作曲援用ソフトを使用した作品又はプログラミング作品を任意のメディアで提出。</p> <p>・課程共通課題 ① 和声法：バス課題とソプラノ課題の実施(4時間) ② 口頭試問：提出作品に関する試問</p>	<p>(1) 芸術作曲課程、メディア作曲課程、コンピュータ作曲課程のいずれかを出願時に選択すること。</p> <p>(2) 自作品は出願時に提出すること。</p>
音楽学	<p>① 西洋音楽史に関する筆記試験 ② 音楽理論(楽典)に関する筆記試験 ③ 副科ピアノ(ソナチネのアレグロ楽章など) ④ 面接</p>	<p>—</p>
音楽療法	<p>① ピアノ：W. A. Mozart, L. v. BeethovenのSonateより任意のアレグロ楽章。ただし、以下の2曲を除く。 W. A. Mozart K.545 C-dur, L. v. Beethoven Op.49 No.2</p> <p>② 歌唱：下記より任意の1曲 ・この道(2節まで) 山田耕筰 〔ホ長調、ニ長調〕 ・浜辺の歌(2節まで) 成田為三 〔変イ長調、ヘ長調〕 ・小さい秋みつけた(1節、3節) 中田喜直 〔ホ短調〕 ・夏の思い出(2節まで) 中田喜直 〔ニ長調〕</p> <p>③ 音楽理論全般(和声法を含む)(60分) ④ 小論文(50分) ⑤ 面接</p>	<p>(1) 暗譜によるピアノ演奏、繰り返しはなし(5分以内)。</p> <p>(2) 暗譜による歌唱、出願時に選択曲の伴奏譜を台紙に貼付のうえ提出すること。</p> <p>(3) 手書きの楽譜を提出する場合は、A4判の五線譜を使用すること(鉛筆書きは不可)。</p> <p>(4) 伴奏者は、本学で用意する。</p> <p>(5) 課題③は楽曲と簡単なバス課題(若干の副属和音含む)を実施する。</p>
アートプロデュース	<p>① アートプロデュース専門科目に関する小論文 ② 音楽理論(楽典)に関する筆記試験 ③ 副科ピアノ(ソナチネのアレグロ楽章など) ④ 面接</p>	<p>—</p>

# 【音楽専攻科入試】

研究分野	課題区分	課題	注意事項
作曲	—	① 作品提出：自作曲1曲の楽譜提出（コピー楽譜可） 編成は管弦楽曲（室内オーケストラを含む）とする。 ② 口頭試問：提出作品に関する試問	自作曲は出願時に提出すること。
音楽学	—	① 音楽に関するレポート ② 研究計画書 ③ 口頭試問：提出書類に関する試問	(1) レポートの課題は自由課題とする。また字数は4,000字程度とする。出願時に提出すること。 (2) 研究計画書は入学後の研究に関する計画書となる。字数や形式は自由。出願時に提出すること。
音楽療法	—	① ピアノ：5分程度の自由曲 ② 歌唱：5分程度の自由曲 ③ 事例レポート：これまでの主セラピストとして行った音楽療法活動に関する事例レポート（児童、高齢者など領域は問わない）。 ④ 研究計画書（志望動機を含む） ⑤ 口頭試問：提出書類に関する試問	(1) ピアノは楽譜を見てもよい。 (2) 歌唱は暗譜とする。出願時に伴奏譜（A4判）を提出すること。伴奏者は本学で用意する。 (3) 事例レポートはA4判用紙を使用。日本音楽療法学会の規定に従う。 (4) 研究計画書はA4判用紙を使用。字数や形式等は自由。 (5) 事例レポートと研究計画書は、出願時に提出すること。
声楽	自由曲	任意の3曲（日本歌曲1曲を含む。10分程度）	(1) 歌唱はすべて暗譜とする。 (2) オペラアリアは原語・原調とするが特に慣例のあるものはそれによってもよい。 (3) 伴奏者は必ず同伴のこと。
ピアノ	課題曲	① J. S. Bachの作品 ② F. Chopin：Etudes Op.10、Op.25より任意の1曲	(1) 課題曲と自由曲を合わせて15～25分程度で演奏すること。 (2) 演奏はすべて暗譜とする。
	自由曲	J. S. Bachの作品を除く任意の曲（複数曲可）	
創作演奏	課題曲	[電子オルガン課程・ピアノ課程共通] ① 自由曲演奏（自作曲もしくは自編曲） ② 既成曲演奏（任意の曲） ③ 即興演奏	(1) 課題①②ともに7分以内。出願時に楽譜を提出すること。コピー可。 (2) 即興演奏のために、5分間の予見時間あり。試弾はなし。 (3) 使用電子オルガン ELS-02C、ELS-02X
オルガン	課題曲	J. S. Bachのオルガン作品より任意の1曲	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) 繰り返しはなし。 (3) 使用する楽器は、3段鍵盤47ストップのオルガン。また、試験前日にレジストのための時間をあたえる。 (4) オルガンの仕様については、P.11を参照のこと。
	自由曲	ロマン派以降のオルガン作品より任意の1曲（約20分以内）	

研究分野	楽器	課題区分	課題	注意事項
管楽器	—	自由曲	任意の1曲(10分程度)	(1) 楽譜を見てもよい。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。
	ヴァイオリン	課題曲	① J. S. Bach : 無伴奏ソナタより任意のフーガ、又はパルティータより シャコンヌ ② J. S. Bachを除く任意の1曲	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 伴奏者を必要とする場合は同伴のこと。 (3) 繰り返しはなし。 (4) コントラバスは本学で用意する(持込みも可)。
ヴィオラ	課題曲	① J. S. Bach : 無伴奏ソナタより任意のフーガ、又はパルティータ、 又は無伴奏組曲より任意のプレリュード ② J. S. Bachを除く任意の1曲		
チェロ	課題曲	① J. S. Bach : 無伴奏組曲より任意のプレリュード ② J. S. Bachを除く任意の1曲		
コントラバス	課題曲	G. Bottesini : Concerto 第2番 h-moll 第1楽章(カデンツァ付き)		
ハープ	自由曲	任意の1曲(10分程度)	(1) 演奏はすべて暗譜とする。 (2) 繰り返しはなし。	
ギター	課題曲	H. Villa-Lobos : 前奏曲第5番	(3) ハープは本学で用意する。 (4) ギターの足台は本学で用意する(持込みも可)。	
打楽器	—	課題曲	① マリンバ J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲第1番ト長調 BWV.1007よりプレリュードと 他の任意の2曲(繰り返し無し、オクターブ上で弾いてもよい)。 ※版は問わない。 ② ティンパニ Elliott Carter : Eight piecesより任意の1曲 ③ 小太鼓 Eujene Novotney : A Minute of News	(1) マリンバとティンパニは本学で用意する。マリンバはY.M.6000かコロギ UM3000CFのいずれかを出願時に選択すること。 (2) 小太鼓は本学で用意する(持込みも可)。 (3) 自由曲がマルチパーカッションの場合は、セッティング図と借用希望楽器をマルチパーカッション用シートに記入し、提出すること。また、各自で用意できる楽器は持って来てもよい。 (4) 楽譜は見てもよい。 (5) 15分間の練習あり。
		自由曲	打楽器・ティンパニ・鍵盤楽器などの任意の無伴奏曲(10分以内)	
古楽器	—	自由曲	任意の1曲(10分程度)	—

# 【受験曲目記入票 記入例】

## ●音楽学部音楽学科

- 志望する専攻を正確に記入すること。  
記入例：声楽専攻、管弦打楽器専攻……
- 受験番号は記入しないこと。

- 作曲者名は、丁寧な字で、正確に記入すること。  
記入例：○J.S. バッハ ○J.S. Bach

- 課題曲、自由曲を  
よく確認し記入すること。

- 志望する課程を記入すること。  
※第2志望もある場合は、必ず記入すること。

- 楽器を記入すること。

- 管楽器、弦楽器、古楽器専攻の志願者は、伴奏者・譜めくりのあり・なしを○で囲むこと。ありの場合は、氏名も記入すること。

2022年度 音楽学部音楽学科 受験曲目記入票				
入試種別 (○で囲む)	推薦・沙羅の木会・奨学生推薦 一般A・一般B・一般C 併設校(普通科・音楽科他専攻)	専攻	専攻	受験番号 氏名
【記入上の注意】				
1. 別冊の「2022年度実技課題一覧」を参照し、指定されたものを含めて演奏曲目はすべて記入すること。なお、副科ピアノと管弦打楽器専攻の「音階」の曲目は記入しなくてよい。				
2. 奨学生推薦の音楽器と弦楽器と古楽器の志願者については、伴奏者および譜めくりの有無と氏名を明記しておくこと(伴奏者の譜めくりは本学で用意できません)。				
3. 出願後の変更は認められない。				
専攻	課題区分	作曲者名	曲目	調・作品番号・楽章 等
声楽 (声種：ソプラノ)	課題曲	F.P. Tosti	Sogno	変口長調
	自由曲	中田喜直	むこうむこう	へ長調
ピアノ 第1志望 ピアノ演奏 第2志望	課題曲	S. Donaudy	Vaghiissima sembianza	イ長調
	自由曲			
電子オルガン課程 使用機種 □ ELS-02C □ ELS-02X	課題曲			
	自由曲			
ピアノ課程	課題曲			
	自由曲			
オルガン (オルガン・ピアノ) 注：いずれかを○で囲む	課題曲	J. S. Bach		
	自由曲			
管弦打楽器 古楽器 [楽器 打楽器 (マリンバ) 伴奏者(あり)なし 氏名(指渡 花子) 譜めくり(あり)なし 氏名(指渡 太郎)	課題曲			
	自由曲			
音楽療法	ピアノ			
	歌唱			

相愛大学

## ●音楽学部音楽学科編入学試験

- 志望する専攻を正確に記入すること。  
記入例：声楽専攻、管弦打楽器専攻……
- 受験番号は記入しないこと。

- 作曲者名は、丁寧な字で、正確に記入すること。  
記入例：○J.S. バッハ ○J.S. Bach

- 課題曲、自由曲を  
よく確認し記入すること。

- 志望する課程を記入すること。  
※第2志望もある場合は、必ず記入すること。

- 楽器を記入すること。

2022年度 音楽学部音楽学科一般編入学試験 受験曲目記入票				
入試種別 (○で囲む)	前期・後期	専攻	専攻	受験番号 氏名
【記入上の注意】				
1. 別冊の「2022年度実技課題一覧」を参照し、指定されたものを含めて演奏曲目はすべて記入すること。なお、ハープと打楽器の「音階」の曲目は記入しなくてよい。				
2. 出願後の変更は認められない。				
専攻	課題区分	作曲者名	曲目	調・作品番号・楽章 等
声楽 (声種：)	自由曲	W.A. Mozart	Opera "Le nozze di Figaro" "Deh vieni, non tardar"	へ長調
		F.P. Tosti	Rosa	へ長調
		山田耕筰	この道	ホ長調
ピアノ 第1志望 ピアノ指導者課程 第2志望	課題曲			
	自由曲			
電子オルガン課程 使用機種 □ ELS-02C □ ELS-02X	課題曲			
	自由曲			
ピアノ課程	課題曲			
	自由曲			
オルガン	課題曲	J. S. Bach		
	自由曲			
管弦打楽器 古楽器 [楽器 フルート]	課題曲			
	自由曲			
音楽療法	ピアノ			
	歌唱			

相愛大学

# ●音楽専攻科

- 研究分野を記入すること。
- 受験番号は記入しないこと。
- 作曲者名は、丁寧な字で、正確に記入すること。  
記入例：○J.S. バッハ ○J.S. Bach
- 課題曲、自由曲をよく確認し記入すること。

**2022年度 音楽専攻科 受験曲目記入票**

研究分野	分野	※受験番号	氏名	
------	----	-------	----	--

【記入上の注意】  
※欄は記入しないこと  
 1. 別冊の「2022年度実技課題一覧」を参照し、指定されたものを含めて演奏曲目はすべて記入すること。  
 2. 声楽と管弦打古楽器分野の志願者については、伴奏者の有無および氏名を明記しておくこと。  
 3. 出願後の変更は認められない。

分野	課題区分	作曲者名	曲目	調・作品番号・楽章 等
音楽療法	ピアノ			
	歌唱			
声楽 (声種: 伴奏者氏名 [ ])	自由曲			
	課題曲	J. S. Bach F. Chopin		
ピアノ	自由曲			
	電子オルガン課程 使用機種 <input type="checkbox"/> ELS-02C <input type="checkbox"/> ELS-02X			
創作演奏 ピアノ課程	自由曲	—		
	既成曲			
オルガン	課題曲	J. S. Bach		
	自由曲			
管弦打古楽器 楽器 コントラバス	課題曲	G. Bottesini	Concerto	第2番 h moll 第1楽章
	自由曲			
伴奏者 (あり・なし) 氏名 [ 相愛花子 ]	自由曲			

相愛大学

- 楽器を記入すること。
- 伴奏者のあり・なしを○で囲むこと。  
ありの場合は、氏名も記入すること。

※打楽器専攻の志願者のうち、マルチパーカッションを含む曲目を演奏する者は、「マルチパーカッション用シート」を記入し、出願時に必ず提出すること。

●お問い合わせ先  
 相愛大学入試課  
 ☎(06)6612-5905